

CÁTEDRA

BERGMAN

EN CINE Y TEATRO

PROGRAMA DE TRABAJO 2025

XV AÑOS DE PRÁCTICAS COLECTIVAS

INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA DE TRABAJO 2025

Durante el 2025, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro desarrolló su programa anual a partir de una serie de ejes transversales de reflexión, creación y formación, que articularon nuestras actividades.

Estos ejes permiten leer el trabajo de la Cátedra como una apuesta por el pensamiento contemporáneo, el aprendizaje colectivo y el cruce entre cine y artes escénicas:

1. Lxs jóvenes como hacedorxs

La Cátedra concibe a lxs jóvenes (estudiantes y creadorxs en formación de las escuelas de cine y teatro de la UNAM) como hacedorxs de pensamiento y creación. A lo largo de 2025, se propiciaron espacios donde sus preguntas, procesos y formas de trabajo ocuparon un lugar central, generando diálogos horizontales con artistas, docentes e investigadorxs.

Este eje atraviesa actividades formativas, mesas de trabajo, prácticas experimentales y programas como *Apuntes*, donde la voz estudiantil se articula como parte activa del campo artístico contemporáneo.

2. Miradas interseccionales

El trabajo de la Cátedra se sostiene desde una mirada interseccional que reconoce la complejidad de las identidades, los contextos y las condiciones de producción artística del cine y el teatro.

Las actividades desarrolladas durante el año abrieron espacios de reflexión sobre quiénes crean, desde dónde, para quiénes y bajo qué condiciones, manteniendo siempre presente la pregunta por las ausencias y los márgenes. Como diría nuestra querida Mariana Gándara: “¿Quién nos falta?”

3. El teatro dentro del cine y el cine dentro del teatro

El cruce entre cine y artes escénicas es el punto de partida histórico y conceptual de la Cátedra. En 2025, este eje se activó como una exploración constante de las contaminaciones y resonancias entre ambas disciplinas.

Lejos de pensarles como campos separados, la programación propuso encuentros donde lo escénico atraviesa lo cinematográfico y viceversa, ampliando las posibilidades de lectura, creación y reflexión en torno a la imagen, el cuerpo, la dramaturgia, el tiempo y el espacio.

4. Heterodoxia y singularidad creativa

La Cátedra apostó por prácticas, procesos y obras que se sitúan fuera de los modelos normativos de creación, privilegiando la heterodoxia, la búsqueda y la singularidad de las propuestas artísticas. Desde esta perspectiva, la experimentación no es un gesto excepcional, sino una condición fundamental del pensamiento y la creación contemporánea.

5. Tensiones e implicaciones políticas del arte

En un momento histórico atravesado por crisis sociales, políticas y ambientales, pensamos el cine y el teatro como prácticas que no pueden situarse al margen del mundo que las produce. Desde la Cátedra propiciamos espacios para reflexionar sobre las tensiones entre estética y política, representación, creación y contexto social; conversaciones críticas en torno a la memoria, la violencia, las políticas del cuerpo, la comunidad y el papel del arte.

6. Feminismos y estudios de género en el arte

Desde una perspectiva feminista, la Cátedra sostuvo un diálogo constante con los estudios de género y las prácticas artísticas feministas. Las actividades vinculadas a este eje abrieron espacios de reflexión, creación y acompañamiento para mujeres y disidencias, y propusieron nuevas formas de habitar el campo artístico desde el cuidado, la escucha y la responsabilidad colectiva.

7. Disciplinas expandidas

Finalmente, la Cátedra trabajó desde una concepción de las artes como disciplinas en expansión, abiertas al diálogo con otros lenguajes, saberes y prácticas. Este eje permitió pensar el cine y el teatro en relación con el performance, la escritura, la somática, la mediación, la curaduría, la pedagogía y otras formas de producción cultural.

Los ejes transversales nos permiten conceptualizar el trabajo de la Cátedra Bergman como un proceso colectivo que reafirma al proyecto como un espacio de formación, pensamiento crítico y creación contemporánea, atento a los procesos, a las comunidades y a las transformaciones del presente.

ACTIVIDADES

REALIZADAS

2025

FEBRERO | 2025



PASADIZO EN ESPIRAL

PROYECCIÓN Y CHARLA POSTERIOR

Sábado 1 de febrero | 13:00 hrs

Sala de conferencias del Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Con Natalia Lassalle-Morillo, Luisa Pardo y Yayo Jiménez

Organizado por la Cátedra Bergman, la Filmoteca de la UNAM y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Proyecto Yivi es un taller de creación artística que impulsa procesos educativos para infancias y jóvenes en Yanhuitlán, Oaxaca. Coordinado por Luisa Pardo y Pedro Pizarro, el proyecto se enmarca en la labor del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol y, desde su inicio en abril de 2015, ha generado dinámicas que profundizan en la historia del lugar, la región, y las vivencias de los niños, niñas y sus familias, en vínculo con lenguajes artísticos contemporáneos.

Pasadizo en Espiral documenta el proceso creativo detrás de la obra teatral *El Camino donde Nosotros Lloramos*, del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol. Desde Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca, hasta el sur de California, el documental explora la migración desde la región mixteca hacia Estados Unidos, vista a través de los ojos de estudiantes del Proyecto Yivi y estudiantes de teatro del California Institute of the Arts en Los Ángeles.

La charla posterior, con la directora Natalia Lassalle-Morillo, Luisa Pardo y Yayo Jiménez, profundizó en temas como la representación ética de las historias migrantes, los procesos de creación que vinculan a comunidades de distintos territorios, y las posibilidades desde el cine y teatro de generar espacios de construcción de memoria colectiva.



SOBRE UN TEATRO DE LA CARICIA

CLASE MAGISTRAL DE DANIELE FINZI PASCA

Martes 4 de febrero de 2025 | 17:00 hrs

Auditorio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Daniele Finzi Pasca, Dolores Heredia, Eugenio Caballero y Sandra Félix

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca de la UNAM y Teatro UNAM

El trabajo de Daniele Finzi Pasca es un faro en la escena internacional, un universo donde la poesía, la memoria y la emoción se entrelazan. En esta ocasión, nos abrió las puertas de su mundo creativo para compartirnos su forma de hacer teatro, su historia con la Compagnia Finzi Pasca y el latido profundo que impulsa su arte.

En 1989, escribió *Ícaro*, una obra que ha viajado por el mundo tocando corazones. Ahora, con su regreso a México, celebramos su reencuentro con la comunidad universitaria, en el que nos condujo a través de sus reflexiones y su mirada sobre el oficio de contar historias.

México ha sido, para él y su compañía, un territorio de afectos, de amistades que han echado raíces y siguen floreciendo con los años. Por eso, en esta conversación lo acompañaron Dolores Heredia, Eugenio Caballero y Sandra Félix, artistas y cómplices de su camino, para recordar, mirar el presente y abrazar futuros para la escena contemporánea.



INTERCEPTED

PROYECCIÓN Y CLASE MAGISTRAL CON OKSANA KARPOVYCH

Sábado 22 de febrero de 2025 | 11:00 hrs

Sala Manuel González Casanova de la ENAC

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca de la UNAM y el Festival Quebecine MX, con el apoyo de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

La Cátedra Bergman se sumó un año más al Festival Quebecine MX, fortaleciendo su vínculo con el festival y reafirmando su compromiso con la reflexión en torno al cine contemporáneo.

En esta edición, la cineasta canadiense-ucraniana Oksana Karpovych compartió una clase magistral sobre su proceso de creación y el cine como herramienta de exploración política y social. Su obra se distingue por indagar en las historias del cotidiano y en la manera en que las políticas de Estado irrumpen en la esfera privada, transformando la vida de las comunidades.

La clase magistral se centró en el proceso de creación del documental *Intercepted* (2024), en el que Karpovych trabajó con algunas de las miles de llamadas de soldados rusos que los servicios de inteligencia ucranianos interceptaron en conversación con sus familias y amistades. A través de este material, el documental construye un testimonio fragmentado, poniendo en tensión la destrucción de la guerra con la intimidad de los hogares.



DRAMATURGIAS EN NUESTRO PRESENTE

COLOQUIO

Miércoles 26, jueves 27 y viernes 28 de febrero de 2025 | De 9 a 19 hrs

Salón de Actos, Jardín Rosario Castellanos y Aula Teatro Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM, Teatro UNAM, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Centro Universitario de Teatro

MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO DE 2025

10:30 | Conferencia magistral

Salón de Actos, FFyL

Contenedor-Contenido: *Análisis actual de los espacios escénicos y obras teatrales mexicanas*

Impartió: Juan Meliá

El teatro, al ser un arte efímero, se presenta como un tejido complejo que atraviesa generaciones y establece vínculos con el público. Esta conferencia reflexionó sobre los diversos elementos que configuran la realidad del teatro como disciplina artística, un campo que abarca desde la formación, lo amateur y lo académico hasta lo profesional y la cultura popular. Se abordó el cómo esta pluralidad de factores dificulta su estudio y comprensión, destacando la importancia de no dejar su práctica y análisis al azar. La reflexión profunda sobre nuestro quehacer teatral debe ser una tarea colectiva, con el objetivo de mejorar las condiciones laborales, fortalecer la vida de los proyectos escénicos y ampliar la relación con los públicos.

12 h | Mesas de trabajo con estudiantes de las escuelas de teatro de la UNAM

Jardín Rosario Castellanos, FFyL

¿Cómo crear equipos de trabajo?

Coordinó: Isabel Toledo

El teatro es un arte colectivo, pero trabajar en equipo no siempre es tarea fácil. Esta dinámica de mesas de trabajo construida para la comunidad estudiantil de las escuelas de teatro de la UNAM, abrió un espacio de diálogo horizontal para reflexionar sobre los desafíos de la colaboración en el proceso creativo.

A través del intercambio de experiencias y estrategias, exploramos cómo fortalecer las herramientas que hacen posible una cooperación efectiva y enriquecedora dentro de la comunidad teatral.

16 h | Mesa de reflexión

Salón de Actos, FFyL

¿Existe aún el texto dramático?

Moderó: Alegría Martínez

Participaron: Alaciel Molas, Guillermo Revilla, Jimena Eme Vázquez, Luis Mario Moncada y Bárbara Colio

Del teatro de texto al teatro posdramático, de la dramaturgia de la acción a la dramaturgia de la imagen, la escritura teatral ha atravesado profundas transformaciones a lo largo del siglo XX y XXI. Hoy, la escena se nutre de lenguajes híbridos, dispositivos transmedia y prácticas que disuelven las fronteras entre texto, cuerpo y tecnología.

En esta mesa exploramos la evolución del concepto de texto dramático y si aún tiene cabida en una escena cada vez más expandida, dialogando sobre los cambios, tensiones y posibilidades de la dramaturgia contemporánea.

18:10 | Presentación editorial

Salón de Actos, FFyL

***Luz testigo* de Michael M. Chemers**

Participaron: Emilio Méndez, Martha Herrera-Lasso (traductora) y Michael Chemers (autor)

Luz testigo ha sido una obra fundamental en la educación y práctica del dramaturgismo a nivel global. Traducido al farsi, al coreano y ahora al español, este libro traza un recorrido único por la historia, teoría y práctica moderna de la disciplina. Con un enfoque meticuloso, guía al lector desde la antigüedad hasta la actualidad, explorando la evolución del dramaturgismo en distintos contextos culturales. Además, ofrece herramientas esenciales para el análisis e interpretación de guiones dramáticos, así como una guía práctica para colaborar con actores, diseñadores, directores, guionistas y audiencias.

JUEVES 27 DE FEBRERO DE 2025

11:00 h | Mesa de reflexión

Salón de Actos, FFyL

Dramaturgias interdisciplinarias e intermediales

Moderó: Didanwy Kent Trejo

Participaron: Cinthya García Leyva, Alberto Villarreal, Hebzoariba H. Gómez y Gabriel Yépez

Duración: 80 min

La dramaturgia contemporánea se escribe más allá del teatro. Artes visuales, cine, danza, literatura, música y medios digitales han expandido sus posibilidades, generando escrituras híbridas que desbordan el texto tradicional. Al mismo tiempo, la curaduría se ha convertido en un acto dramático, organizando materiales, discursos y experiencias que

dialogan con lo escénico. En esta mesa, indagamos en cómo otras disciplinas contaminan, nutren y transforman la dramaturgia teatral, un territorio en constante mutación

12:30 h | Presentación editorial

Salón de Actos, FFyL

Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana de Rodolfo Obregón

Moderó: Sergio Bátiz

Participaron: Rocío Galicia, Oscar Armando García Gutiérrez, Mario Espinosa, Lázaro G. Rodríguez Lines y Rodolfo Obregón (autor).

Rodolfo Obregón explora los orígenes y evolución de las prácticas documentales en la escena mexicana contemporánea, centrándose en las primeras dos décadas del siglo XXI. Analiza cómo los eventos históricos recientes han transformado las formas tradicionales de representación, desplazando narrativas nacionalistas y centralistas, y dando paso a creaciones que se nutren de la realidad social y política. La obra se estructura en tres capítulos: una genealogía del uso del documento en el teatro mexicano, una revisión de los procedimientos en el teatro documental contemporáneo y un análisis de nueve creaciones significativas de colectivos como Teatro Línea de Sombra y Lagartijas Tiradas al Sol.

16:30 h | Mesa de reflexión

Salón de Actos, FFyL

Dramaturgias colectivas

Moderó: Regina Quiñones

Participaron: Cecilia Sotres, Ricardo Rodríguez, Talia Yael y Simón Franco

La escritura teatral se transforma cuando es construida de manera colectiva. Desde la tradición de la compañía teatral hasta las prácticas contemporáneas de creación horizontal, la dramaturgia colectiva desafía la noción de autoría individual y propone nuevas formas de organización y trabajo. Los procesos de conformación de grupo y las dinámicas de toma de decisiones compartida son fundamentales en estos modelos de creación.

Este enfoque pone en tensión la unidad y la diversidad, buscando una voz común sin anular las singularidades. A través de metodologías colaborativas, se han abierto nuevos paradigmas dramáticos que replantean cómo imaginar la escena y sus formas de producción, proponiendo la dramaturgia como un ejercicio colectivo que transforma la creación teatral.

18 h | Lecturas dramatizadas

Salón de Actos, FFyL

Dramaturgias exprés

Lxs estudiantes del Colegio y el CUT presentaron los textos del programa Royal Court + Anglo Arts en la UNAM, una colaboración de Teatro UNAM y la Cátedra Bergman. Durante una jornada intensiva de un solo día, trabajaron bajo la dirección de docentes de ambas escuelas para dar vida a las lecturas dramatizadas. Un proceso *exprés* que, al impulsar la creatividad y el trabajo colaborativo en tiempo récord, permitió una experiencia única de exploración y aprendizaje en el escenario.

VIERNES 28 DE FEBRERO DE 2025

10 h | Mesa de reflexión

Salón de Actos, FFyL

Adaptando y revisando clásicos

Moderó: Elizabeth Solís

Participaron: Aurora Cano, Alfredo Michel Modenessi, Mariana Giménez Videla y David Gaitán

Las grandes historias trascienden su tiempo y siguen resonando con el presente; las dramaturgias clásicas son al día de hoy una fuente inagotable de reflexión y creatividad. Esta mesa reunió a artistas de las escena que han trabajado con textos fundamentales del teatro, adaptándolos al presente a través de nuevas perspectivas y lenguajes escénicos. ¿Cuáles son los desafíos de actualizar obras clásicas sin perder su esencia? ¿Cuáles son las posibilidades que ofrece la adaptación en el contexto actual?

12 h | Mesa de reflexión

Salón de Actos, FFyL

Dramaturgias y diversidades

Moderó: Norma Lojero

Participaron: Cess Enríquez, Annya Atanasio Cadena, Lucía Leonor y Mauricio Rico

El teatro ha sido históricamente un espacio de exploración de la condición humana, un territorio donde los cuerpos y las voces pueden expresar múltiples realidades. Sin embargo, la representación y participación de personas trans y de la diversidad LGBTTTIQ+ en las artes escénicas sigue enfrentando barreras.

A lo largo de la conversación, se abordaron temas como la representación de las identidades diversas en la dramaturgia, los desafíos que enfrentan las, lxs y los artistas de la comunidad y el papel del teatro como herramienta de concientización y cambio social. Además, exploramos cómo las artes escénicas pueden contribuir a la construcción de espacios seguros para la expresión, el respeto y el desarrollo artístico de todas las comunidades.

Salón de Actos, FFyL

Dramaturgia para infancias

Moderó: Rocío Galicia

Participaron: Daniela Arroio, Bertha Hiriart, Haydée Boetto y Marcela Castillo

El teatro para infancias es un espacio de encuentro, exploración y formación de sensibilidades, pero aún persisten visiones adultocéntricas que subestiman la capacidad de niñas y niños para enfrentarse a historias complejas y significativas. Esta mesa de diálogo propuso una reflexión sobre la dramaturgia para infancias como un campo en constante evolución, donde se desafían prejuicios, se combate el edadismo y se dignifica su lugar dentro del quehacer teatral.

Más que un género menor o un campo restringido, la dramaturgia para infancias es un territorio de innovación y transformación. Esta mesa invitó a repensar el papel del teatro en la vida de niñas y niños, reconociéndolos como públicos con derecho a historias profundas, y significativas.

17:30 h | Conclusiones

Aula Teatro Justo Sierra, FFyL

Reflexión colectiva

Coordinaron: Juan Meliá, Iona Weissberg e Isabel Toledo

Al finalizar el coloquio, construimos un espacio para escuchar las experiencias de quienes participaron, especialmente de las, lxs y los estudiantes, cuyas voces enriquecieron y dieron profundidad a la conversación sobre la dramaturgia contemporánea. Este espacio de cierre fue una oportunidad para valorar las perspectivas que emergen del intercambio y la reflexión colectiva y la relevancia de contar con espacios de encuentro para la comunidad teatral dentro de la universidad, donde el diálogo constante, la colaboración y la diversidad de ideas permitan fortalecer el quehacer artístico y académico.

MARZO | 2025



8M

TRAVESÍAS HEROICAS Y ANTI HEROICAS FEMENINAS Y CUIR

TALLER DE DRAMATURGIA |

Jueves 13 y viernes 14 de marzo de 2025 | De 10 a 14:30 hrs

Casa de las Humanidades de la UNAM

Comparten Sara Pinedo y Paula Thielecke

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM, Teatro UNAM, la Cátedra Rosario Castellanos de Literatura y Géneros de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, el Goethe-Institut Mexiko y con el apoyo de la Casa de las Humanidades de la UNAM.

En el marco del 8M y como parte de la Residencia Expuesta de *Un colectivo* en Teatro UNAM, este taller de dramaturgia, dirigido a mujeres y disidencias, exploró el viaje de la heroína y la antiheroína no solo como narrativas de fortaleza y resiliencia, sino como una forma de politizar las emociones, los sentimientos y las historias de vida, tanto personales como ancestrales.

Desde sus respectivas prácticas artísticas, Sara Pinedo (México) y Paula Thielecke (Alemania) diseñó este espacio de encuentro, entrelazando narrativas de ambos países y apostando por la creación de una comunidad efímera dentro de un entorno seguro.

A través de conversaciones, rituales, danza y narración colectiva, se abordaron las travesías heroicas y antiheroicas: los momentos de triunfo, pero también la resistencia a los relatos convencionales de éxito y poder. Desde el cuerpo y la palabra, nos sumergimos en las fracturas, la memoria y la posibilidad de reescribir nuestros propios mitos.

RESIDENCIA EXPUESTA DE UN COLECTIVO EN TEATRO UNAM PRÁCTICAS COMUNITARIAS Y PARTICIPATIVAS DIÁLOGOS ENTRE LA CONTENCIÓN Y LA URGENCIA DE UN COLECTIVO

CONVERSATORIO

Transmisión en vivo en Facebook y Youtube

Con Fernanda Escobedo, Sara Pinedo, Cuauhtémoc Vázquez y Alejandro Carrillo. Modera: Isabel Toledo

Organizado por Teatro UNAM, la Cátedra Bergman y la Filmoteca UNAM

El segundo conversatorio del programa Residencia Expuesta estuvo dedicado a reflexionar sobre cómo las prácticas comunitarias y participativas en el hecho escénico han cobrado una relevancia fundamental en contextos de crisis y transformación social. Más allá de la representación tradicional, se destacaron enfoques que promueven la implicación activa de participantes y públicos, generando espacios de diálogo, resistencia y cuidado colectivo. La escena fue concebida como un territorio de contención y, al mismo tiempo, como una plataforma para visibilizar conflictos urgentes.

En este encuentro, Un Colectivo y Lxs de Abajo, en conversación con Isabel Toledo, compartieron cómo sus procesos creativos construyen puentes y narrativas entre la estética y la política, explorando la capacidad del teatro para incidir en lo social desde la participación y la comunidad.

El conversatorio permitió conocer de cerca el enfoque artístico de ambos colectivos y la manera en que sus piezas generan preguntas urgentes sobre el presente. Fue una valiosa oportunidad para dialogar sobre el papel del arte en tiempos de crisis y la potencia del teatro como herramienta de cuestionamiento, posibilidad y acompañamiento.



PROGRAMA APUNTES

APUNTES PARA RECONOCERNOS EN LA CULTURA

PÓDCAST

Estreno en YouTube y plataformas de podcast | 27 de marzo

Con Isabel Yáñez, Julio Ilhucatil y Mishelle Muñoz

Organizado por la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM, Teatro UNAM con el apoyo del Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Isabel Yáñez y Julio Ilhucatl, integrantes de la Comitiva de Encuentros de *Apuntes*, conversaron con Mishelle Muñoz sobre los derechos culturales y su impacto en la vida cotidiana. Investigadora y gestora cultural, Mishelle ha trabajado en la intersección entre cultura, memoria y políticas públicas.

El episodio fue grabado en Piso 16 de la UNAM y ofreció un espacio de reflexión en torno a cómo fortalecer la participación ciudadana en la construcción de políticas culturales, así como las implicaciones de estas en las comunidades.

ABRIL | 2025

RESIDENCIA EXPUESTA DE UN COLECTIVO EN TEATRO UNAM

UN COLECTIVO: ESCENA SITUADA, ENUNCIACIÓN E INCIDENCIA

CONVERSATORIO

1 de abril | 19 hrs

Transmisión en vivo en Facebook y Youtube

Con Sara Pinedo, Cuauhtémoc Vázquez y Alejandro Carrillo. Modera: Zulai Macías

Organizado por Teatro UNAM, Cátedra Bergman y la Filmoteca UNAM

El tercer y último conversatorio del programa Residencia Expuesta se llevó a cabo con Un colectivo, marcando el cierre de una etapa de reflexión y experimentación escénica desarrollada junto al colectivo de Guanajuato en el Teatro Santa Catarina. Este espacio de diálogo final permitió recapitular y profundizar en las experiencias compartidas durante la Residencia, las cuales pusieron en juego la potencia del teatro como herramienta de enunciación y transformación en escenarios críticos complejos.

Durante esta última conversación, se exploraron las formas en que la escena situada interpela y dialoga con su contexto, trazando rutas de incidencia que invitaron a repensar el teatro desde su fuerza colectiva y su capacidad de abrir nuevos imaginarios.



GIRA DE DOCUMENTALES AMBULANTE

La **Cátedra Bergman** se sumó a la celebración de los 20 años de **Ambulante** con tres actividades especiales. Como parte de la programación, se presentó la película *Escucha preventiva*, seguida de una clase magistral con **Aura Satz**, quien profundizó en su proceso creativo y en las temáticas que atraviesan su obra.

Además, se realizaron dos proyecciones con **mediación somática**: *Mi mundo robado* (Farahnaz Sharifi, 2024), con una sesión guiada por **Esmeralda Brinn**, y *La libertad de Fierro* (Santiago Esteinou, 2024), cuya mediación estuvo a cargo de **Amaranto Jacome** y **Diana Betanzos**, participantes del taller *Sosteniendo procesos de trauma social desde el arte*.

Estas mediaciones formaron parte del proceso de formación impulsado por Esmeralda Brinn junto a un grupo multidisciplinario que, a lo largo de varias sesiones, diseñó estrategias basadas en la somática para mediar experiencias artísticas con públicos específicos. El taller fue realizado en colaboración entre la **Cátedra Bergman** y **Ambulante**, con el apoyo de la **Casa del Lago** de la UNAM.

ESCUCHA PREVENTIVA

PROYECCIÓN Y CLASE MAGISTRAL

Sábado 3 de abril | 17 hrs

Teatro Casa de la Paz

Con Aura Satz e Isabel Toledo

LA LIBERTAD DE FIERRO

PROYECCIÓN Y MEDIACIÓN SOMÁTICA

Martes 8 de abril | 20 hrs

Goethe-Institut Mexiko

Mediación somática diseñada por Diana Betanzos y Amaranta Jacome

MI MUNDO ROBADO

PROYECCIÓN Y MEDIACIÓN SOMÁTICA

Miércoles 9 de abril | 20 hrs

Centro de Cultura Digital

Mediación somática diseñada por Esmeralda Brinn



FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

ALGUNOS APUNTES PARA DETENER EL TIEMPO

TALLER DE ESCRITURA Y CREACIÓN DE FANZINE

Sábado 26 de abril | 11 hrs

Salón de usos múltiples de la Sala Nezahualcóyotl del CCU

Comparten Isabel Yáñez y Hannia Retana

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM y Teatro UNAM en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa

En medio del ritmo acelerado de la vida cotidiana, este taller ofreció un espacio para detenerse y reconocer las transiciones personales que atraviesan nuestro día a día. A través de la escritura, las y los participantes exploraron la posibilidad de despedirse de lo que ya no está o de lo que ya no son, así como de dar la bienvenida a lo que llega, reflexionando con calma sobre los cambios internos. Las palabras surgidas en este espacio se plasmaron en un fanzine colectivo, convirtiendo estas reflexiones en un testimonio tangible de los movimientos internos compartidos durante el taller.

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

APUNTES: VERANO 2024, DE LA COMITIVA DE ENCUENTROS

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Sábado 26 de abril | 11 hrs

Foro Memoria de la Fiesta del Libro y la Rosa

Con Luis Mario Moncada, Citlali Potamu, Isabel Yáñez, Hannia Retana y Diego Álvarez Castro

Organizado por la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM y Teatro UNAM en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa de la UNAM, se presentó *Apuntes, Volumen 2*, una recopilación de textos reflexivos que exploran el proceso colaborativo de la Comitiva de Encuentros durante los años 2022 y 2023. El cuadernillo reúne manuales, manifiestos, actos de bienvenida y despedida, así como preguntas y afectos que articularon un diálogo en torno a la formación profesional en las artes escénicas en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro y el Centro Universitario de Teatro de la UNAM.

En esta presentación, Isabel, Diego, Hann, Citlali y Luis Mario sostuvieron un diálogo intergeneracional en el que abordaron tanto los procesos de escritura y creación del fanzine como sus experiencias en torno a la práctica y la enseñanza del teatro en la universidad.



PROGRAMA APUNTES

APUNTES PARA NARRAR EL AMOR ENTRE NOSOTRAS

PÓDCAST

Estreno en YouTube y plataformas de podcast | 24 de abril

Con Rosa Díaz, Hannia Retana y Carol Cervantes

Organizado por la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM, Teatro UNAM con el apoyo del Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Hannia Retana y Rosa Díaz, integrantes de la Comitiva de Encuentros de *Apuntes*, conversaron con Carol Cervantes, creadora escénica y poeta, sobre la heterosexualidad obligatoria en las escuelas, la representación de las mujeres lesbianas en el teatro y el cine, así como sobre otras formas de reflexionar y representar las identidades en las artes escénicas.

Este episodio, grabado en la Casa de las Humanidades de la UNAM, ofreció una mirada crítica a los discursos normativos y a la potencia política de la representación en el arte.

MAYO | 2025



SOSTENIENDO PROCESOS DE TRAUMA SOCIAL DESDE EL ARTE

TALLER EXPERIMENTAL

Del sábado 19 de octubre de 2024, al martes 13 de mayo de 2025

Sesiones sincrónicas a distancia vía Zoom y presenciales en la Casa del Lago

Impartió Esmeralda Brinn

Organizado por la Cátedra Bergman y Filmoteca UNAM, en colaboración con Ambulante, con el apoyo de la Casa del Lago

El taller *Sosteniendo procesos de trauma social desde el arte* fue la primera edición de un espacio de formación y laboratorio organizado por la Cátedra Bergman, en colaboración con la Gira de Documentales Ambulante, el festival de cine documental de mayor alcance en México y un espacio de exhibición único en el mundo.

El objetivo del taller fue formar a las personas participantes con herramientas y estrategias metodológicas provenientes de la terapia somática, que les permitieran mediar entre un acontecimiento artístico o una obra de arte y grupos específicos de personas, para acceder a las heridas de la sociedad y procesarlas.

Esta formación, con una duración de seis meses y estructurada en tres módulos bimestrales, buscó profundizar en la conexión con la interocepción —la capacidad de sentirnos a nosotros mismos—, en la relación entre lo que el arte, y en especial el cine, provoca, así como en la exploración de herramientas para sostener y metabolizar experiencias a nivel individual con impacto en el colectivo.



PROGRAMA APUNTES

APUNTES PARA CREAR TEATRO EN COMUNIDAD

PÓDCAST

Estreno en YouTube y plataformas de podcast | 29 de mayo

Con Jimena Buen Abad, Arizbell Morel-Díaz y Luisa Pardo

Organizado por la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM, Teatro UNAM con el apoyo del Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Jimena Buen Abad y Arizbell Morel-Díaz, integrantes de la Comitiva de Encuentros de *Apuntes*, conversaron con Luisa Pardo sobre el Proyecto Yivi. En este episodio se abordaron otras formas de concebir la práctica escénica, explorando espacios que descentralizan el teatro y experiencias que cuestionan los modelos tradicionales de creación.

A través del diálogo, se compartieron prácticas teatrales que abren el escenario a nuevas disciplinas, objetivos y comunidades, colocando al encuentro como herramienta política y al teatro como un territorio común en constante transformación.

El episodio fue grabado en la Sala de Juntas de Teatro UNAM.



FICUNAM

En 2025, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM celebró quince años de existencia, al igual que FICUNAM. Desde la primera edición del festival, la Cátedra ha sido una colaboradora esencial en una alianza sostenida a lo largo del tiempo, cultivando preguntas compartidas sobre el cine, sus formas y sus márgenes. En esta edición, ambas instancias volvieron a encontrarse para pensar el presente y celebrar la potencia de los cruces.

Como parte de las actividades impulsadas por FICUNAM, se llevó a cabo la conversación *Aquello que permanece*, que reunió a Fabrice Aragno y Eva Sangiorgi en torno a la memoria de Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville. También se presentó *De parte de las cosas*, un diálogo entre los trabajos de Wern Ying Hwarng y Daniela Schneider, centrado en el lugar de los objetos, la atmósfera y la materialidad en la construcción cinematográfica.

Desde Umbral Expandido, el cine se pensó más allá de la pantalla con la conferencia performática *El movimiento más pequeño*, de Tin Dirdamal, donde lo efímero se convirtió en aparición. Asimismo, se celebró el 13° Foro de la Crítica Permanente, que volvió a reunir voces para defender un espacio en riesgo: el de la crítica como lugar de pensamiento, encuentro y disputa.

A quince años de su creación, la Cátedra Bergman continuó apostando por un cine abierto al diálogo y la complejidad, propiciando el encuentro entre la comunidad estudiantil y quienes piensan, hacen y viven el cine.

FICUNAM+ CLINICAS BERGMAN

CLÍNICA BERGMAN | DE PARTE DE LAS COSAS

CONFERENCIA MAGISTRAL

Sábado 31 de mayo | 13 hrs

Sala Carlos Chávez

Un diálogo con Wern Ying Hwarng y Daniela Shneider

Organizado por FICUNAM, la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM y el Ministerio de Cultura de Taiwán a través de la Academia de Taiwán en Los Ángeles

Las Clínicas Bergman son espacios de encuentro dedicados a la exploración de los oficios cinematográficos, guiados por quienes hoy dan forma al cine contemporáneo. Como parte de la celebración por los quince años de la Cátedra Ingmar Bergman y FICUNAM, se realizó una edición especial de la Clínica Bergman en el marco del festival.

En esta ocasión, la sesión se centró en uno de los aspectos esenciales de la poética de Hou Hsiao-hsien: su capacidad para evocar la presencia y construir un mundo a partir de una organización precisa del espacio por donde se mueven los personajes y sus emociones. Se destacó el valor tanto de los objetos visibles como de los ausentes, fundamentales en su manera de entender la temporalidad, la memoria y lo histórico. En la disposición cuidadosa de estos elementos se encuentra el “sentimiento del tiempo” que caracteriza su cine.

La diseñadora de producción, directora de arte, vestuarista y productora Wern Ying Hwarng, colaboradora clave de Hou Hsiao-hsien durante más de dos décadas, compartió detalles de su oficio en la sesión *De parte de las cosas*. Su trabajo ha sido fundamental en películas como *Flores de Shanghái* (1998), *La asesina* (2015), *Millennium Mambo* (2001) y *Café Lumière* (2003). La acompañó Daniela Schneider, cuya labor en el mismo campo ha contribuido a delinear una estética distintiva en el cine mexicano reciente.

Juntas, ofrecieron una reflexión profunda sobre los procesos creativos y técnicos del diseño de producción, un oficio muchas veces subvalorado, pero esencial en la construcción de la atmósfera cinematográfica.

FICUNAM

AQUELLO QUE PERMANECE

CONVERSACIÓN

Sábado 31 de mayo | 16:30 hrs

Auditorio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Conversan Fabrice Aragno y Eva Sangiorgi

Organizado por FICUNAM, la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM, el Museo Universitario de

Arte Contemporáneo, el Patronato del MUAC, TV UNAM, la Secretaría de Cultura de la CDMX, la Embajada de Suiza en México, Swiss Films y Letras Libres

Esta conversación representó un doble homenaje a Fabrice Aragno y a Anne-Marie Miéville, dos figuras esenciales en el universo creativo de Jean-Luc Godard. Aragno —cinefotógrafo, editor y colaborador cercano de Godard en sus últimos años— ha sido una pieza clave en la continuidad del cine del director durante su etapa póstuma. Por su parte, Miéville —cineasta, fotógrafa y guionista— compartió con Godard una vida y una filmografía que merecen ser revisadas por su profunda dimensión artística y política.

Acompañado por Eva Sangiorgi, directora del Festival de Cine de Viena y figura central del cine contemporáneo, Fabrice Aragno compartió su experiencia junto a Godard y reflexionó sobre la relevancia del trabajo de Anne-Marie Miéville dentro de esa constelación creativa. La conversación rindió así un homenaje a la memoria de Godard a través de quienes hicieron posible su obra.

JUNIO | 2025

FICUNAM

FORO DE LA CRÍTICA PERMANENTE | PERMANENCIAS DESDE EL CAMPO DE LA CRÍTICA

Martes 3 de abril | 12 hrs

Sala González Casanova de la ENAC

Conversaron Lucía Salas, Nicolás Ruiz Berruecos, Salvador Amores, Karina Solórzano

Organizado por FICUNAM, la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM y la ENAC

En un contexto en el que la crítica cinematográfica ha perdido centralidad frente a nuevas prácticas como la curaduría, la restauración o la mediación con públicos, el 13° Foro de la Crítica Permanente propuso un espacio para repensar su papel y defender su vigencia.

A través del encuentro entre personas que han insistido —desde textos, revistas, libros o conversaciones— en mantener vivo el pensamiento crítico sobre el cine, el foro abrió un diálogo urgente y necesario en el corazón del festival.

Reunirse a conversar, compartir dudas y desacuerdos fue, una vez más, una forma de resistencia. En esta edición, el Foro se pensó como un espacio público y abierto a quienes creen que la crítica aún tiene algo que decir y hacer en el presente.

FICUNAM

EL MOVIMIENTO MÁS PEQUEÑO DE TIN DIRDAMAL

PERFORMANCE

Martes 3 de abril | 19 hrs

Centro de Cultura Digital

Performance de Tin Dirdamal

Organizado por FICUNAM, la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM, el Centro de Cultura Digital y el IMCINE

En *El movimiento más pequeño*, Tin Dirdamal, cineasta inclasificable y explorador de los límites de la forma y el gesto, propuso una inmersión en lo efímero, convocando a quienes asistieron a ser testigos de una aparición única, imposible de almacenar o reproducir. Una experiencia que sucedió una sola vez y que desafió las convenciones de la proyección cinematográfica.

Esta propuesta formó parte de Umbral Expandido, un espacio dentro de FICUNAM que abrió la programación a otros lenguajes y formatos que desbordan el cine tradicional. En este marco, el cine se pensó desde sus márgenes y se encontró con la instalación, la performance y la palabra en vivo.



PROGRAMA APUNTES

APUNTES PARA CONSTRUIR ESPACIOS DE PRUEBA Y NO ERROR

PÓDCAST

Estreno en YouTube y plataformas de podcast | 26 de junio de 2025

Con Paulina Márquez, Héctor Arredondo y Shantí Vera

Organizado por la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM, Teatro UNAM con el apoyo del Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Paulina Márquez y Héctor Arredondo, de la Comitiva de Encuentro, conversaron con Shantí Vera en los jardines de Danza UNAM. Este episodio reflexionó sobre cómo nos aproximamos a la investigación escénica desde el deseo y no desde la inercia. Se plantearon preguntas como: ¿qué podía ser un laboratorio?, ¿cómo construimos espacios propios para imaginar, probar y habitar lo desconocido?

En este capítulo se comparten formas de desdibujar las metodologías heredadas y abrir espacio a lo que emerge: la intuición, el juego, la serendipia. Nos propusimos investigar cómo construir nuestros propios espacios de prueba, de juego y de imaginación, donde todo lo que apareciera pudiera ser valioso.

JULIO | 2025

*No se realizaron actividades por el periodo vacacional.

AGOSTO | 2025



ARCADIA Y DOSCMX

SOBRE LA FIESTA Y SUS POLÍTICAS DEL GOCE

PRÁCTICA EXPERIMENTAL Y CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE

Del 25 al 29 de agosto | de 10 hrs a 15 hrs

Aula Manuel González Casanova, Filmoteca UNAM

Impartido por Elena Pardo

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM en colaboración con el Festival DocsMX, Canal 22.2 MX Nuestro cine y TV UNAM

En el marco de los aniversarios de tres espacios fundamentales para la reflexión y la práctica cinematográfica —65 años de la Filmoteca UNAM, 20 años de DocsMX y 15 de la Cátedra Bergman— se llevó a cabo una nueva edición de la Práctica Experimental, coordinada por la cineasta experimental Elena Pardo.

Bajo el eje temático de la fiesta como archivo vivo, se reflexionó sobre la potencia de las cintas caseras, las fotografías borrosas de cumpleaños y los brindis grabados con cámaras temblorosas. La práctica propuso preguntarse qué podía hacer el cine con esos registros y qué revelaba una fiesta sobre una época, una comunidad o una manera de habitar el mundo.

En esta edición, se seleccionaron 11 proyectos que llevaron a cabo el taller con Elena Pardo, desarrollando piezas audiovisuales propias o colectivas, en un diálogo entre el archivo de la Filmoteca, materiales propios y otros acervos.



FILUNI

ENTRE PLANOS Y LIBRETAS: ANATOMÍA DE UNA ADAPTACIÓN

TALLER

Viernes 29 de agosto | de 12 hrs a 15 hrs

Terraza Filuni 1

Impartido por Elisa Miller

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM y la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni)

En el marco de la presentación del fanzine *Bitácoras de dirección* sobre el proceso creativo de *Temporada de huracanes* en la Filuni, Elisa Miller compartió un taller dirigido a personas interesadas en la escritura, la adaptación y la creación cinematográfica.

El fanzine se realizó a partir del archivo personal de la directora: cuadernos, notas y apuntes que acompañaron la realización de la película. En el taller, Elisa mostró cómo este archivo de escritura formaba parte de su proceso creativo, enlazando la memoria del trabajo con su práctica artística.

La sesión ofreció un recorrido por el proceso de adaptación literaria y sus particularidades frente al lenguaje cinematográfico, acompañado de un ejercicio práctico de traducción de la literatura al guion. Se reflexionó sobre las diferencias entre leer y espectar, así como sobre los desafíos de transformar una obra literaria en experiencia cinematográfica.



FILUNI

BITÁCORAS DE DIRECCIÓN, ELISA MILLER: TEMPORADA DE HURACANES PRESENTACIÓN EDITORIAL

Sábado 30 de agosto | de 16 hrs a 17 hrs

Foro Filuni

Participaron Hugo Villa Smythe, Isabel Toledo y Elisa Miller (autora)

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM y la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni)

Bitácoras de dirección es una serie de fanzines editados por la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro y la Filmoteca de la UNAM que abre el archivo personal de directoras de cine mexicanas.

Es un proyecto de divulgación académica de distribución gratuita dirigido a estudiantes de cine, con el objetivo de compartir los procesos creativos que acompañan la construcción de una película. Aquí, el archivo habla: las imágenes, notas, apuntes, dibujos y fotografías revelan la complejidad, las capas y hallazgos que conforman una obra cinematográfica.

En este primer número, Elisa Miller comparte el archivo de *Temporada de huracanes*, permitiéndonos asomarnos a las entrañas de su universo creativo.



PROGRAMA APUNTES

APUNTES DE DOS A TRES CAÍDAS SIN LÍMITE DE GÉNERO

PÓDCAST

Estreno en YouTube y plataformas de podcast | 28 de agosto de 2025

Con Fabian López, Sofía Rodríguez y Estrella Divina

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM, Teatro UNAM con el apoyo del Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Fabian López y Sofía Rodríguez, de la Comitativa de Encuentros, conversaron con Estrella Divina, luchadora libre trans, sobre la representación LGBTTIQ+ en la lucha libre mexicana. En este quinto capítulo de la primera temporada de *Apuntes*, grabado en la Casa del Lago de la UNAM, se reflexionó sobre lo que sucede con la lucha libre más allá del imaginario colectivo cisgénero heterosexual, imaginando nuevas posibilidades para las disidencias en la arena cultural.

SEPTIEMBRE | 2025



FITU | PROGRAMA APUNTES

APUNTES PARA PLANEAR LA ESCUELA QUE IMAGINAMOS

TALLER

Lunes 8 de septiembre | de 11 hrs a 19 hrs

Salón de usos múltiples de la Sala Nezahualcóyotl

Compartió la Comitiva de encuentros del programa *Apuntes* de la Cátedra Bergman y Teatro UNAM

Organizado por la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM, Teatro UNAM y el Festival Internacional de Teatro Universitario FITU

Este taller reunió a estudiantes y egresadxs de distintas escuelas de teatro del país para reflexionar sobre su formación y las pedagogías actuales. Mediante el juego y la imaginación, construyeron de forma colectiva un plan de estudios para las escuelas de teatro del futuro. A lo largo de una jornada de trabajo, compartieron experiencias y propuestas que plasmaron la voz de la comunidad estudiantil teatral y fortalecieron la vinculación entre escuelas.



PROGRAMA APUNTES

APUNTES PARA PONER A JUGAR AL TEATRO: INTERACCIÓN Y JUGABILIDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS

PÓDCAST

Estreno en YouTube y plataformas de podcast | 25 de septiembre

Con Sara Vega, Diego A. Castro y Patrick Blenkarn. Participación especial de Celia Pierce.

Organizado por la Cátedra Bergman, la Filmoteca UNAM, Teatro UNAM con el apoyo del Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Sara Vega y Diego Á. Castro conversaron con Patrick Blenkarn, artista canadiense que trabaja en la intersección entre performance, diseño de juegos y artes visuales. En este episodio nos adentramos en la relación entre teatro y juego: ¿quiénes juegan en escena, en qué se parecieron y qué sucedió cuando una obra fue, en sí misma, un juego? En medio de la conversación apareció el concepto de *Playable Theatre* o *Teatro Jugable*, que agrupa aquellas experiencias donde la participación del público fue fundamental para completar el sentido de la obra. Con este capítulo cerramos la primera temporada del podcast *Apuntes*, celebrando la potencia de lo lúdico en las artes escénicas.

OCTUBRE | 2025



FESTIVAL CULTURA UNAM | SEMINARIO PERMANENTE DE LA PÁGINA A LA PANTALLA

LA SEMILLA CREATIVA: PRIMERAS RUTAS

MESA REDONDA Y CLASE MAGISTRAL

Miércoles 1 de octubre de 2025 | De 11 a 13 hrs y de 16 a 18 hrs

Sala Manuel González Casanova, Filmoteca UNAM

Participaron Ximena Santaolalla, Lucía Calderas, Leonor Maldonado, Pierre Saint Martin y Alejandra Márquez Abella.

Organizado por la Filmoteca UNAM, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Cátedra Bergman en el marco del Festival Cultura UNAM

El seminario permanente *De la página a la pantalla* exploró las intersecciones entre la literatura y el cine, poniendo en diálogo la palabra escrita y la imagen en movimiento. En su cuarta edición, se centró en la semilla creativa: la pulsión inicial que da origen a una primera obra y a los procesos creativos que permiten materializarla.

El programa incluyó una mesa redonda con Ximena Santaolalla y Lucía Calderas, escritoras que debutaron recientemente, y Leonor Maldonado y Pierre Saint Martin, cineastas con ópera prima, quienes reflexionaron sobre las formas de creación y producción en ambas disciplinas y sobre cómo esa primera obra puede delinear, o no, una futura ruta creativa. Cerramos la jornada con Alejandra Márquez Abella, quien impartió una clase magistral sobre sus procesos de escritura y el desarrollo de proyectos cinematográficos.



FESTIVAL CULTURA UNAM | HOMENAJE A HUGO HIRIART

CELEBRACIÓN A HUGO HIRIART

HOMENAJE

Domingo 28 de septiembre | 12:30 hrs

Sala Miguel Covarrubias

Participaron Martín Solares, Tony Castro, Héctor Aguilar Camín, Enrique Krauze, Ángeles Mastretta, Germán Jaramillo y Guillermo Sheridan. Con la presencia de Hugo Hiriart.

Organizado por el Festival Cultural UNAM, Teatro UNAM, la Cátedra Bergman y la Filmoteca UNAM

Nos reunimos para celebrar a Hugo Hiriart: la vastedad y la originalidad de su obra en la literatura, el teatro, el cine y el ensayo, así como su inconfundible mirada sobre el mundo; una conversación entre amigas, amigos y cómplices que habían compartido con él procesos, escenas y páginas. Hiriart fue, sin duda, un creador cuya imaginación y pensamiento dejaron una profunda huella en la cultura mexicana y en generaciones de artistas de distintas disciplinas.

FESTIVAL CULTURA UNAM | HOMENAJE A HUGO HIRIART

LA GINECOMAQUIA Y DESMONTANDO LA GINECOMAQUIA ENTRE BASTIDORES Y RECUERDOS

LECTURA DRAMATIZADA Y DESMONTAJE

Miércoles 8 de octubre | 18:00 hrs y 19:00 hrs

Caja Negra del Centro Universitario de Teatro

Participaron Laura Almela Margarita Sanz, Berta Hiriart, Angelina Peláez, Patricia Bernal, José Caballero y estudiantes de cuarto año del CUT.

Organizado por el Centro Universitario de Teatro, la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM y el Festival Cultural UNAM.

Después de la lectura dramatizada de *La Ginecomaquia* en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, dirigida por Laura Almela con estudiantes de cuarto año del CUT, se abrió un espacio para la memoria y el diálogo. Margarita Sanz, Berta Hiriart, Angelina Peláez y Patricia Bernal, actrices que habían tenido relación con esta pieza en distintas etapas, se reunieron con José Caballero, director de la puesta en escena, para recordar el proceso creativo y las resonancias de este texto emblemático de Hugo Hiriart y del teatro mexicano.

FESTIVAL CULTURA UNAM | HOMENAJE A HUGO HIRIART

LA PALABRA HECHA IMAGEN | HUGO HIRIART GUIONISTA

CICLO DE CINE

Jueves 9 de octubre de 2025 | Cinematógrafo del Chopo

Viernes 10 de octubre de 2025 | Sala González Casanova de la ENAC

Con la presencia de Guita Schyfter, Fabiana Perzabal y Germán Jaramillo

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM y el Festival Cultural UNAM en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM.

Este ciclo, realizado en colaboración con la Filmoteca UNAM, estuvo dedicado al trabajo cinematográfico de Hugo Hiriart como guionista, en estrecha complicidad creativa con la cineasta Guita Schyfter, directora de todas las películas que lo integraron. A través de cuatro obras singulares, exploramos cómo la palabra se transformó en imagen: historias que vibran con sensibilidad, profundidad filosófica y una mirada innovadora sobre la narrativa en el cine contemporáneo. Relatos donde la memoria, la identidad, el humor, la intriga y la crítica se entrelazaron para abrir universos que remitieron tanto a lo íntimo como a lo colectivo.

Jueves 9 de octubre

- Las caras de la luna

Dir. Guita Schyfter / México / 2002 / 110 min.

Cinematógrafo del Chopo | 15:30 hrs

*Presentación del ciclo con la presencia de la directora Guita Schyfter.

(Duración de la presentación 15 minutos)

- Huérfanos

Dir. Guita Schyfter / México / 2014 / 155 min.

Cinematógrafo del Chopo | 18:00 hrs

Viernes 10 de octubre

- El águila y el gusano

Dir. Guita Schyfter / México / 2023 / 149 min

Sala González Casanova de la ENAC | 16:00 hrs

Entrada libre hasta completar el aforo





FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

BITÁCORAS DE DIRECCIÓN, ELISA MILLER: TEMPORADA DE HURACANES

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Lunes 13 de octubre de 2025 | Cinematógrafo del Chopo

Participaron Hugo Villa Smythe, Isabel Toledo y Elisa Miller (autora)

Organizado por el Festival Internacional de Cine de Morelia, la Cátedra Bergman y la Filmoteca UNAM

Durante el Festival Internacional de Cine de Morelia, se llevó a cabo la segunda presentación del año del fanzine *Bitácoras de dirección*, *Elisa Miller: Temporada de Huracanes*.

NOVIEMBRE | 2025



25 N

CINE Y CUERPO POLÍTICO: VOCES CONTRA LA VIOLENCIA

ENTREVISTA CRUZADA ENTRE LUCÍA GAJÁ E INDIRA CATO

Estreno en Canal de YouTube de la Cátedra Bergman | 25 de noviembre

Participaron Lucía Gajá e Indira Cato

Organizado por la Cátedra Bergman y Filmoteca de la UNAM.

Lucía Gajá e Indira Cato conversaron, en el marco del 25N en la UNAM, sobre sus prácticas cinematográficas desde el quehacer documental. En esta entrevista cruzada, conducida por la curiosidad y la escucha de sus respectivos procesos, hilvanan sus preguntas con reflexiones sobre sus trabajos, y los modos de producir y contar que cada documental propone. El trabajo de ambas está trazado por un interés sobre temas de violencia de género: *Mi vida dentro* (2007) , *Batallas íntimas* (2016), *Vidas en la orilla* (2025) de Lucía Gajá y la ópera prima de Indira Cato *Llamarse Olimpia* (2025), son trabajos que inciden en la vida privada, pública y política de las mujeres de nuestro país.



CLÍNICAS BERGMAN

CLÍNICA BERGMAN EN ACTUACIÓN | DANIEL GIMÉNEZ CACHO

CLASE MAGISTRAL

Miércoles 26 de noviembre de 2025 | 17:00 a 20:00 hrs

Salón Julio Castillo, Compañía Nacional de Teatro

Avenida Francisco Sosa, 159, Colonia Santa Catarina, Coyoacán

Participaron Daniel Giménez Cacho en conversación con Diana Sedano

Organizado por la Cátedra Bergman y Filmoteca de la UNAM, en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro

* Actor de número de la Compañía Nacional de Teatro. Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

Con motivo del 15 aniversario de la Cátedra Bergman, celebramos el oficio de la actuación junto a uno de sus más grandes referentes: Daniel Giménez Cacho. Actor, director y figura fundamental del cine y el teatro en México, ha construido una trayectoria excepcional marcada por la profundidad y la exploración.

Las Clínicas Bergman son un laboratorio de aprendizaje colectivo, donde quienes dan forma a la creación escénica y fílmica comparten sus procesos y herramientas. En esta ocasión, Giménez Cacho conversó con Diana Sedano, con quien ha colaborado estrechamente alternando los roles de dirección y actuación, en un encuentro íntimo y horizontal para compartir saberes y reflexionar sobre lo que significa actuar hoy.



FANNY Y ALEXANDER

PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE

Domingo 30 de noviembre | 17:30 hrs

Foro Alicia Urreta en Casa del Lago

Organizado por la Cátedra Bergman, Filmoteca de la UNAM y Casa del Lago en colaboración con la Embajada de Suecia en México

En el marco de las celebraciones por los 15 años de la Cátedra Bergman y los 65 años de la Filmoteca, esta invitación nos convocó a adentrarnos en el universo cinematográfico de Ingmar Bergman con la proyección de una de sus obras más entrañables: *Fanny y Alexander*.

Narrada desde la mirada de Alexander, un niño de diez años, y su hermana Fanny, la película retrata a una familia dedicada al teatro a principios del siglo XX. Desde la perspectiva de la infancia, Bergman teje una historia donde la fantasía y la teatralidad se funden con las pérdidas de la vida cotidiana, revelando un mundo de magia y nostalgia.

Nos encontramos bajo los árboles de Casa del Lago para compartir esta película en un gesto cálido de encuentro. La invitación fue a llevar abrigo, una bebida caliente y cerrar el año acompañando las actividades de la Cátedra Bergman, entre la luz del cine y la quietud del bosque.

PUBLICACIONES

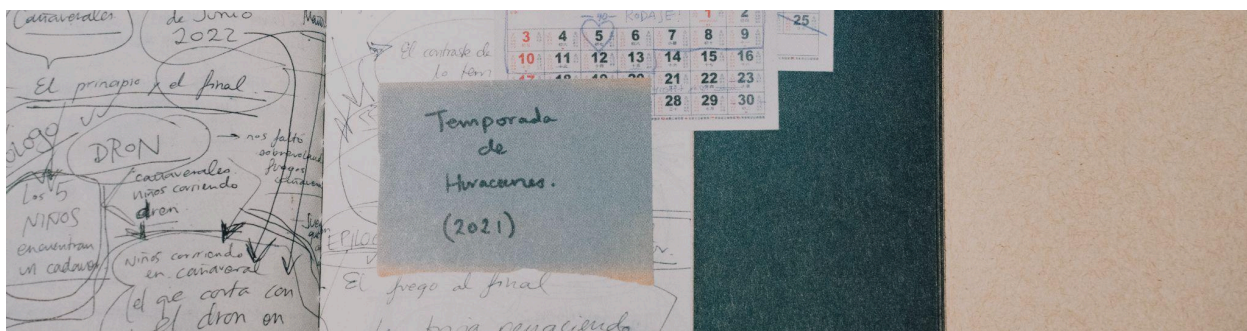
2025



APUNTES: VERANO 2024

Editado por Teatro UNAM y la Cátedra Bergman

Apuntes, Volumen 2, es una recopilación de textos reflexivos que exploran el proceso colaborativo de la Comitiva de Encuentros del programa Apuntes durante 2022 y 2023. El cuadernillo reúne manuales, manifiestos, actos de bienvenida y despedida, así como preguntas y afectos que articulan un diálogo en torno a la formación profesional en las artes escénicas en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro y el Centro Universitario de Teatro de la UNAM.



BITÁCORAS DE DIRECCIÓN: ELISA MILLER, TEMPORADA DE HURACANES

Editado por Filmoteca UNAM y la Cátedra Bergman

Bitácoras de dirección es una colección de fanzines que abren el archivo de directoras de cine mexicanas, para compartir los procesos creativos que acompañan la construcción de una película. Aquí, el archivo habla: las imágenes, notas, apuntes, dibujos y fotografías revelan la complejidad, las capas y hallazgos que conforman una obra cinematográfica.



CONTACTO

ISABEL TOLEDO
Coordinación Ejecutiva

isabel@catedrabergrman.unam.mx